



GUÍA DEL MAESTRO SALA PERMANENTE



Este apartado tiene como objetivo proporcionar información detallada del contenido museográfico de la Sala Permanente del GMMMM. Este material sirve como apoyo didáctico para el docente.

La información se presenta de acuerdo con cada sección de la Sala Permanente y se describe lo que se encuentra en exposición en las vitrinas, cédulas de mano, cajones e interactivos.

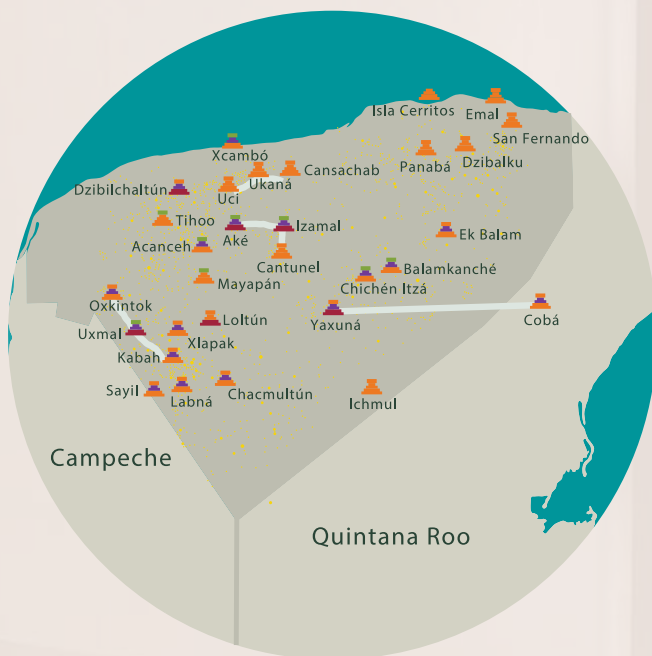
Milenaria y actual, tradicional y cambiante, única y diversa... ¿De cuántos formas podríamos definir la cultura maya? Mediante un recorrido de cuatro secciones que parten de la actualidad para adentrarse en el pasado, es posible asomarse a las múltiples facetas de este rico y complejo pueblo de pueblos.

1. EL MAYAB, NATURALEZA Y CULTURA

Aborda la diversidad geográfica y humana de la Península:

-Se cuenta con cuatro pantallas interactivas con preguntas y sus respectivas respuestas, las cuales se presentan a continuación:

- ¿Cuánto tiempo vivían los antiguos?
- ¿Existen los aluxes?
- ¿Qué han encontrado en los cenotes?
- ¿De dónde vienen los mayas?
- ¿Hay un fin del mundo maya?



- ¿Cómo vivían los antiguos mayas?
- ¿Tenían los mayas contacto con otras culturas?
- ¿Se acabará la cultura maya?
- ¿Cuáles eran los cánones de la belleza maya?
- ¿Cuál era la población maya en el momento de la Conquista?
- ¿Era la maya una cultura primitiva?
- ¿Cómo eran los antiguos mayas?
- ¿En qué trabajaban los antiguos mayas?
- ¿Por qué fueron abandonadas las antiguas ciudades mayas?
- ¿Por qué desaparecieron los mayas?
- ¿Cómo construyeron las pirámides?
- ¿Qué información proporcionan los huesos humanos?

-Maqueta a nivel del piso del mapa del territorio maya de la etapa prehispánica y contemporánea.

-Maqueta del Centro Histórico de la ciudad de Mérida.

-Video: "Paisajes del Mayab" (duración: 6 minutos)

-Vitrina: Naturaleza exuberante, clasificación de animales del Mayab en aéreos, terrestres y acuáticos. Se tiene como apoyo las cédulas de mano con información de cada uno de ellos.

-Cruz verde: representa la entrada y salida de poblaciones, así como del árbol de la ceiba y los puntos cardinales.

-Video de organización: social, familiar, tradicional, municipal (duración: 6min)

- Interactivo: Espacios del Mayab que contiene los cuatro ecosistemas de la Península de



Yucatán: humedad, selva media, manglar y selva baja.

-Muestra de enciclopedia yucatanense, diccionario maya por Juan Pío Pérez, diccionario maya Cordemex y la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en maya.

- Representación de la albarrada.

-Pieza arqueológica "Kukulcán" (original)

-Explicación acerca del idioma maya yucateco y sus variedades.

-Interactivo: Idiomas mayas, cierto o falso

-Video: Cosmovisión, religión y religiosidad maya contemporánea (duración: 6min)

-Cuatro figuras de bronce acerca de la vida cotidiana así como información importante del escultor Gottdiener.

2. MAYAS DE HOY

Reflexiona sobre las actuales condiciones de vida de los mayas y analiza algunos de sus aspectos como economía, educación, ceremonias y cotidianidad.

-Entrada: arco colonial

-Representación del hilo contado en el piso, el cual hoy en día se puede encontrar en haciendas o en casas antiguas.

-Definición de mayas de hoy y apoyo de cédulas de mano.

-Cuadros de momentos del día:

*Mujeres en el parque

*Henequenero

*Tejedor de sombreros

*Salinas de Celestún

*Jardín de Hecelchacán

*Mujer sentada

*En la hamaca

Artistas: Alfredo Zalce y Francisco Zúñiga.

-Los trabajos de los mayas: óleo sobre tela, apoyo informativo: cédulas e iPads.

-Fotografía de la identidad maya a través de los años. Apoyo informativo: ipads y fotografías.

-Tix Poc – Boc: óleo sobre tela representación de la distribución de la población. Apoyo informativo: cédulas, iPad y fotografías.

-Traje peninsular: trajes típicos de Quintana Roo, Yucatán y Campeche así como el traje de Xma'nikté y el traje de boda.

-Fotografía de la identidad maya a través de los años. Apoyo informativo: iPads y cédula.

-Altar del Hanal Pixán. Apoyo informativo: cédula.

-Cuadro bordado: momentos de alegría y ceremonias tales como la jarana, baile de la cabeza de cochino, gremios, corrida de toros y el torito. Apoyo informativo: cédulas, ipad y fotografías.

-Video: culto a los difuntos. {Duración: 8 min}

-Cuadro bordado: rituales, muestra rituales, mayas prehispánicos: u jaanlil kool, loj ts'oon y chunul chuy, así como los rituales de la cultura occidental: bautizo, boda y funeral. Apoyo informativo: cédulas, iPad y fotografías.

-Escultura de madera encarnada de la Inmaculada Concepción, representando ofrendas o primicias hacia ella como agradecimiento por la fertilidad de la tierra. Apoyo informativo: cédula.



- Cuadro Bordado: cocina y solar maya, queda a conocer la autosustentabilidad del solar maya. Apoyo informativo: cédulas, iPad, fotografías y muestras de semillas de productos básicos.
- Interactivo: Literatura Maya contemporánea, creaciones destacadas de autores mayas.
- Cuadro bordado: El tiempo libre, se muestra juegos tradicionales que hacen los niños en la actualidad y cómo la tecnología se hace presente día a día. Apoyo informativo: cédulas, iPad y fotografías.
- Cuadro bordado: Medicina tradicional en 3 escenarios, el parto, mordedura de una serpiente y malos vientos. Apoyo informativo: cédulas, ipad y fotografías.
- Cuadro bordado: Educación, habla de la importancia del rescate del idioma maya en la educación formal. Apoyo informativo: cédulas, ipad y fotografías.
- Cuadro tallado en madera: Jéets' Méek' como un regalo para el futuro. Apoyo informativo: cédula.

3. MAYAS DE AYER

Muestra las drásticas transformaciones económicas, políticas y sociales vividas durante la Conquista, en la Colonia y en el primer siglo de vida Independiente. (La descripción cuenta con cédulas de mano de apoyo).

- Grabados del Libro de América (Theodorus de Bry)
- Grabados "Los españoles destruyen" e "Ídolos de Campeche, Yucatán y Tabasco así como la representación de la quema de códices de Maní.
- Santiago Matamoros y Mataindios, cuadro y figura de madera.
- Representación humana de los continentes en el siglo XV América, África, Asia, Europa.
- Escultura de la India Mosquito (representación indígena de América después de la Independencia).
- Video: conquista y descubrimiento de la herencia maya (duración: 6 minutos).

El territorio dominado:

- Conquista religiosa (sincretismo):
 - *San Francisco de Asís
 - * Pila bautismal
- Conquista militar: armas y mapas
- 2 cuadros de madera de la dinastía Xiu
- Audio de un fragmento de Chilam Balam de Chumayel (duración: 2min)
- Representación del texto calendárico de Chilam Balam de Ixil. Apoyo informativo de cédulas de mano.

El Territorio Rebelde:

- Video: Guerra de castas (duración: 9 min)
 - *Cruces rebeldes
 - *La entrada a Chan Santa Cruz.
 - *"Santuario" La Gloria" encabezado por María Uicab, el culto a la Santa Cruz, Tulum.
 - *El rostro de un rebelde, Bernardino Can.
 - * Huir a la montaña.
- Comunidades organizadas.
- Cajas de seguridad.
- Copias facsímil del Chilam Balam de:



- * Chumayel
- * Tekax
- * Tizimín
- * Chan Cah
- * Tusik
- * Ixil

- Cantares de Dzitbal Ché
- Cofradías y patronos:
 - * Estandartes.
- República de Indios (maqueta)
- Fachada de Uayma
- Maqueta a nivel del piso: representación de Izamal del siglo XVII
- Representación: La diversidad racial maya peninsular
- Las clasificaciones raciales.
- Maqueta de vidrio a nivel del piso de La muerte iguala a todos (o casi).
- Población a la llegada de los españoles
- Culto a San Sebastián para eliminar enfermedades.

El Territorio Explotado:

- Representación del trabajo del algodón, la miel, la sal y el henequén.
- Exportación de maderas preciosas por la compañía colonizadora.
- Árbol del chicozapote: chicle.
- Video: Compra de tierra, guerra de reconquista (3 min)
- Truk: Medio de transporte.
- Monedas y billetes de las haciendas, tiendas de raya.
- Balanzas.
- Productos del henequén.

4. MAYAS ANCESTRALES

Exhibe como era esta cultura en su etapa prehispánica; su visión del mundo, sus conocimientos y su arte.

- Libros incidentes of Travels in central American y El Egipto Americano, recuerdos de un viaje a Yucatán.
- Mapa Asentamientos mayas.
- Desarrollo Cultural:
 - * Preclásico
 - * Clásico
 - * Posclásico
- Apoyo de colección de vasijas de las diferentes épocas y cédulas de mano.
- Deidades: (Descripción)
- Piezas arqueológicas (originales):
 - * Chac mool
 - * Columna al estilo Puc
 - * Columba de figura antropomorfa
 - * Relieve con personaje, serpientes y flores.
- Mitos de la creación, según el Popol Vuh.
 - * Representación visual y vasijas.
- Tipos de entierros.
- Entierro en uma.
- Entierro en cista.
- Entierro en urna.



- Vitrina con Dioses mayas.
 - *Apoyo cédulas de mano.
- Vitrina deidades mesoamericanas.
 - *Apoyo, cédulas de mano.
- Tapa de bóveda 6, Ek Balam
- Figura del inframundo
- El dios del maíz
- Ceremonias, información y utensilios.
- Fachada, casa blanca de la lectura.
 - *Interior, video cosmovisión maya árbol sagrado maya, ceiba. (duración: 8 min)
- El juego de pelota
- Maqueta Chichen Itzá
- Video: (duración: 3 min)
- Aros del juego de pelota
- Dibujos.
- Calendarios mayas (información) la cuenta del tiempo.
 - *Interactivo: horóscopo maya.
 - *Rueda calendárica
 - *Relieve con inscripciones
 - *Panel con inscripciones
 - *Tapa de bóveda
 - *Representación de astros
- en viajes
- Una sociedad compleja (información)
- Estela, escenas en palacio
- Relieve con personaje
- Torso antropomorfo (la fuerza del cuerpo)
- Mapa, importaciones al área maya.
- Comercio en el área maya
- Escultura antropomorfa, la postura de la nobleza.
- Jamba, la antesala al trono.
- Relieve con personaje, gobernante.
- Figura antropomorfa, el rey.
- Maqueta de vidrio a nivel del piso, Edzná.
- Representación de los productos de la tierra.
- Dibujo, la sociedad maya; apoyo, cédulas de mano.
- Muestra de herramientas para el trabajo.
- Piezas de comercio e intercambio.
- Estatuillas de Jaina, actores sociales.
- Vaso con tapa.
- Hombre sentado.
- Mujer sentada.
- Estela circular.
- Ajuar funerario de Ukit Ka Le'k Tok'
- Pirámide del grupo Chiik Nahb, Calakmul.
 - *Interior, video de la sociedad, 8 min.
 - * Cédulas de mano, cuerpo y belleza maya.
- Austero gobernante.



- La división social.
- Guerra y Territorio (definición)
- Tarima de cautivos
- Columna de personaje ataviado.
- Escultura, prisioneros nobles.
- Estela, vencedor y vencido.
- Janba, nuevos guerreros.
- Mensajes Velados (Revelación de la escritura)
- Dintel, sabio escriba
- Interactivo ¿quieres saber la escritura de los antiguos mayas?
- Vasija, vaso para chocolate.
- La historia escritura en utensilios.
- Escritura maya. (representación y explicación)
- Bóveda maya.
- Tapa de bóveda.
- Figura, la "reina"
- Escenas de guerra.
- Dintel, relaciones políticas.

El saber y la forma

(Conocimiento científico)

- Video de ciencias (duración: 8 min, números astronomía y arquitectura)
- Maqueta de vidrio a nivel del piso (la casa de las tortugas, arquitectura).
- Tablero con jaguares.
- Interactivo, números mayas (2)
- Recreación museográfica (chultun) cántaro, el manejo del agua.
- Representación del castillo de Chichen Itzá al cenote sagrado.
- Figura de Kukulcán.
- Pesas en red, recursos del mar.
- Incensarios para los Dioses.
- Códice maya facsímil, códice de Madrid.
- Utensilios.
- Figuras, los atlantes mayas.
- Panel con personajes, música y danza.
- El color del poder, piezas de Jade.
- Accesorios (botones)
- Instrumentos musicales.
- Figuras antropomorfas, jaguar, ave, tortuga
- Producción alfarera.
- Cédulas de mano (policromía maya)
- Figuras de barro
- Objetos de madera.
- Trono zoomorfo, asiento de jaguar.
- Fachada de los mascarones, Kohunlich.
- Video: simbolismo de la arquitectura maya (duración: 8 min)
- Sala de inmersión: La señora del tiempo (duración: 6 min)
- Objetos ceremoniales en conchas.
- Objetos de metal
- Objetos de hueso.



